



// Portfolio et note d'intention

**Charlotte
RODON**

Exerce ta raison et va jusqu'à l'émerveillement.

Artiste plasticienne
www.charlotterodon.com

charlotte.rodon@gmail.com
8, ruelle des Hermines - 63210 Aurières
+33 (0)6 64 62 76 97

// Portfolio

Charlotte RODON



Artiste plasticienne
www.charlotterodon.com

/ BIOGRAPHIE

Je vis et travaille dans un petit village au cœur de la chaîne des Puys, tout près de Clermont-Ferrand (63), un choix géographique au calme, proche de la nature, une nécessité pour créer.

Mes études à l'école des arts et industries graphiques Estienne (Paris 75) et aux Beaux-arts de Caen (14) m'ont tout d'abord amenée à travailler la photographie documentaire. C'est au cours de ces dernières années que le dessin a naturellement pris une place majeure dans ma création. Il relève d'un acte sincère, spontané, intuitif, physique et sensoriel.

Aujourd'hui, ce besoin de raconter notre environnement naturel me guide vers un travail plastique où l'art et la science se mêlent.

/ DÉMARCHE de création

J'avance pas à pas. Je me laisse guider par ce chemin. Le vent glacial me pique le visage rougi. Mon souffle s'amplifie, rythmé par mes pas. La lumière est vive, blanche, elle s'insinue dans les ramures des arbres dénudés par l'hiver. Mon regard se porte au loin. Seule, marchant sur cette terre âgée de... je contemple ce paysage primal. Sa force, son énergie me poussent à abandonner toute dualité avec le monde. J'accueille alors cette forme d'humilité. Qui suis-je parmi cet environnement où les volcans, les forêts, la neige, le vent, la pluie, sont incarnés.

Je contemple, je dessine, je raconte, je célèbre le vivant. Je crée des images qui tentent de reconnecter l'être à son environnement naturel ainsi qu'à soi-même. Le dessin, en tant que geste, forme de représentation et d'expression m'engage à exprimer les énergies du vivant. Le jeu aléatoire de l'eau et de l'encre mêlés sur le papier altère les limites de la connaissance et de la vérité scientifique voulues par le naturalisme du dessin. Ces images défient notre raison et nous emmènent jusqu'à l'émerveillement, l'insaisissable, l'invisible. Cette déconnexion du réel tend vers le sacré.

Le papier ou le support de projection des vidéos sont les seuls limites de l'image. Aucune fin n'est annoncée. On devine une continuité. Rien n'est figé, tout est en perpétuel mouvement. L'infini déforme nos repères, altère notre raisonnement. Il nous donne le vertige, dépassés par la profondeur du mystère de l'univers. « Avec la science nous avançons dans la connaissance de ses lois mais il faut renoncer à l'idée qu'on puisse un jour arriver à tout comprendre » Hubert REEVES. La connaissance doit conduire l'être humain à s'ouvrir à ce qui le dépasse et non à se penser supérieur dans l'objectif de maîtriser le monde. L'art et la science permettent de placer l'homme dans une forme d'humilité face à la complexité et la force de la nature.

Je pense l'Homme comme un élément parmi tous les autres, les minéraux, les végétaux, les animaux, la lune et les étoiles. Ils forment un tout.

Un tout qui vit en harmonie, en symbiose, à l'image des premières croyances animistes.

Chaque élément a un rôle. L'un contribue à la naissance et à l'évolution de l'autre dans un cycle perpétuel. La dégradation d'une feuille tombée d'un arbre forme l'humus qui nourrit la graine. Chaque œuvre montre le processus cyclique de la naissance par la destruction comme l'altération de la roche-mère qui donne vie à des organismes et des végétaux. L'Homme s'intègre naturellement dans ce cycle.

Je questionne sa manière d'habiter ce monde et non son monde?

RACINES

Techniques mixtes

Cette série de dessins évoquent les racines de plantes, qui cherchent à s'ancrer, trouver leurs chemins, l'énergie essentielle pour la survie du végétal.

Je n'imité pas la nature; en noir et blanc, parfois avec une teinte qui apparaît délicatement, je tente de donner vie à une matière sensible et fragile.

Montrer ce que nous ne voyons pas dans la nature.

Saisir l'invisible.

La mixité des médiums; l'encre de chine, le pastel à l'huile, la peinture en bombe, le collage; révèle la complexité de ce monde souterrain d'une grande diversité.

En perpétuel mouvement, la composition s'harmonise, nous surprend, entre traits filaires et masses noires et profondes.

La racine, jeune ou âgée, est comme les lignes de la main, la trace d'un parcours d'une vie avec ses moments de joie, d'amour et d'incertitudes.

RACINES / ANCRAGE



Techniques mixtes sur papier, format 10*15 cm, 2019

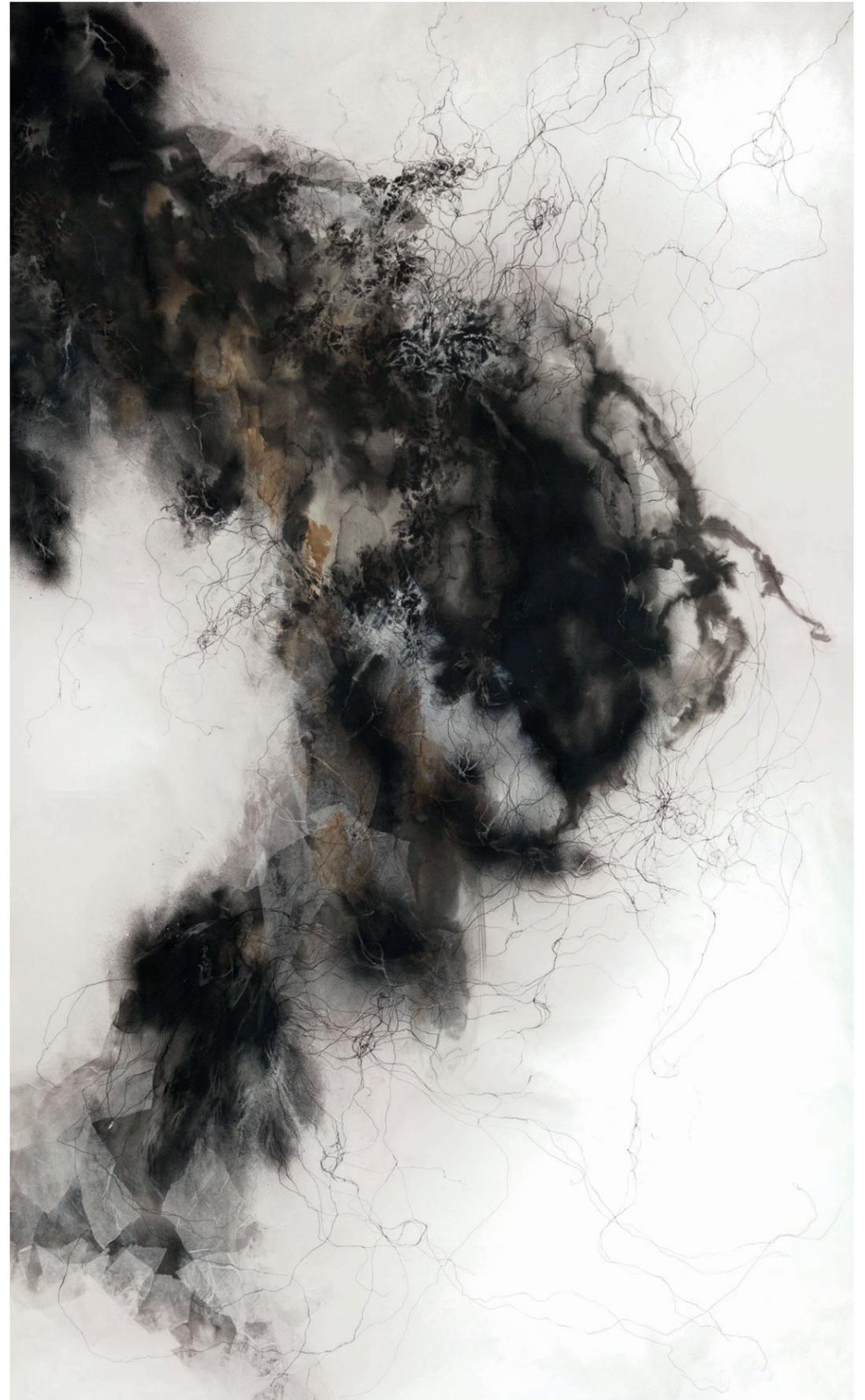
La méditation fait aussi de mon quotidien. Elle est un outil qui me permet de me recentrer pour mieux créer. Ce moment est tel un rituel que j'exerce à chaque début de séance de travail. La racine est, en méditation, l'image de notre ancrage au sol, un moyen de capter l'énergie et la force terrestre. Elle crée le lien entre la terre et le corps. Un lien qui, dans notre société moderne, ne cesse de s'appauvrir et qui est pourtant une nécessité.



Techniques mixtes sur papier, format 20*20 cm, 2019



Techniques mixtes sur papier, format 200*130 cm, 2019

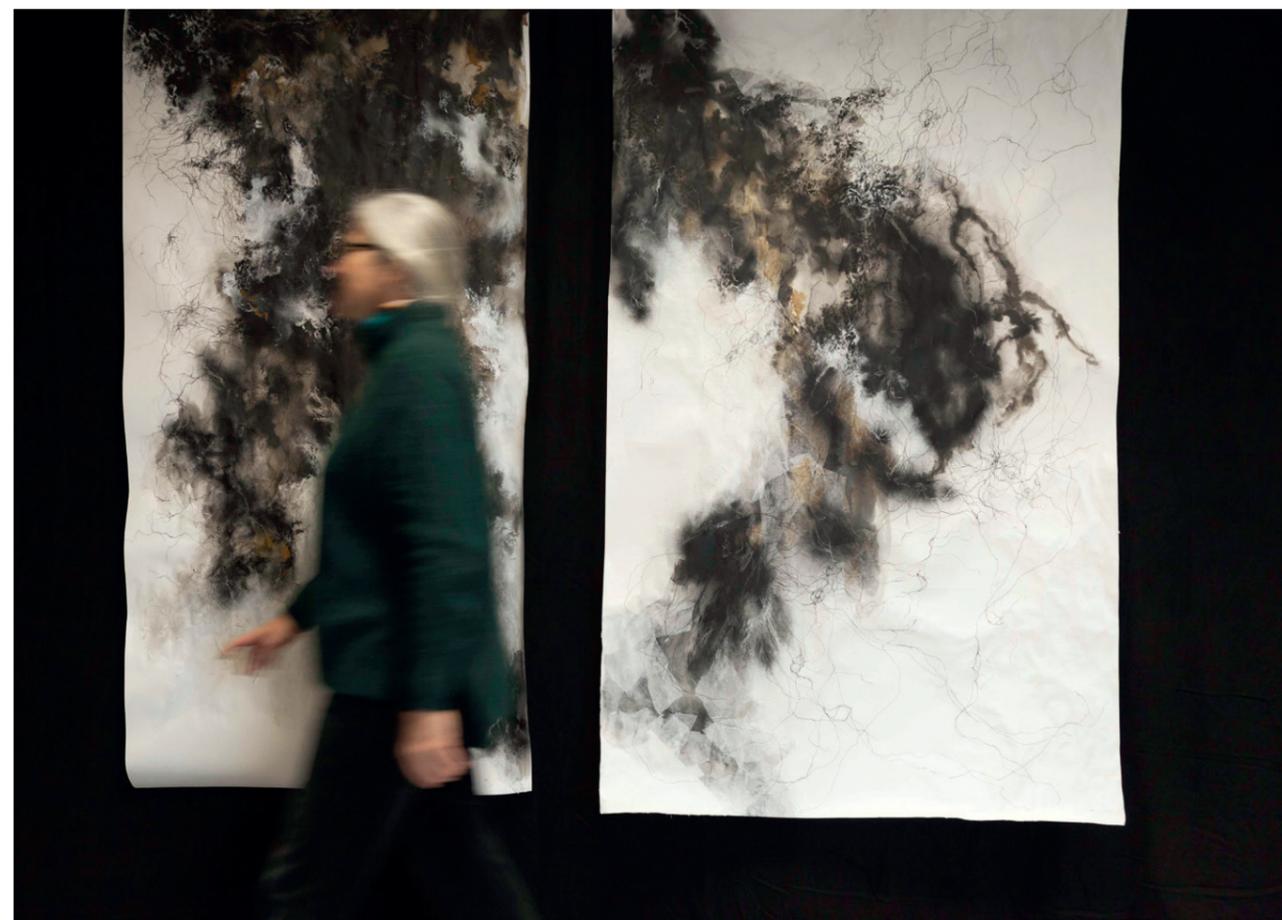


Techniques mixtes sur papier, format 200*150 cm, 2019

Détails



Détails des deux grands formats : traits à la plume, travail de l'encre au lavis, bâton d'huile

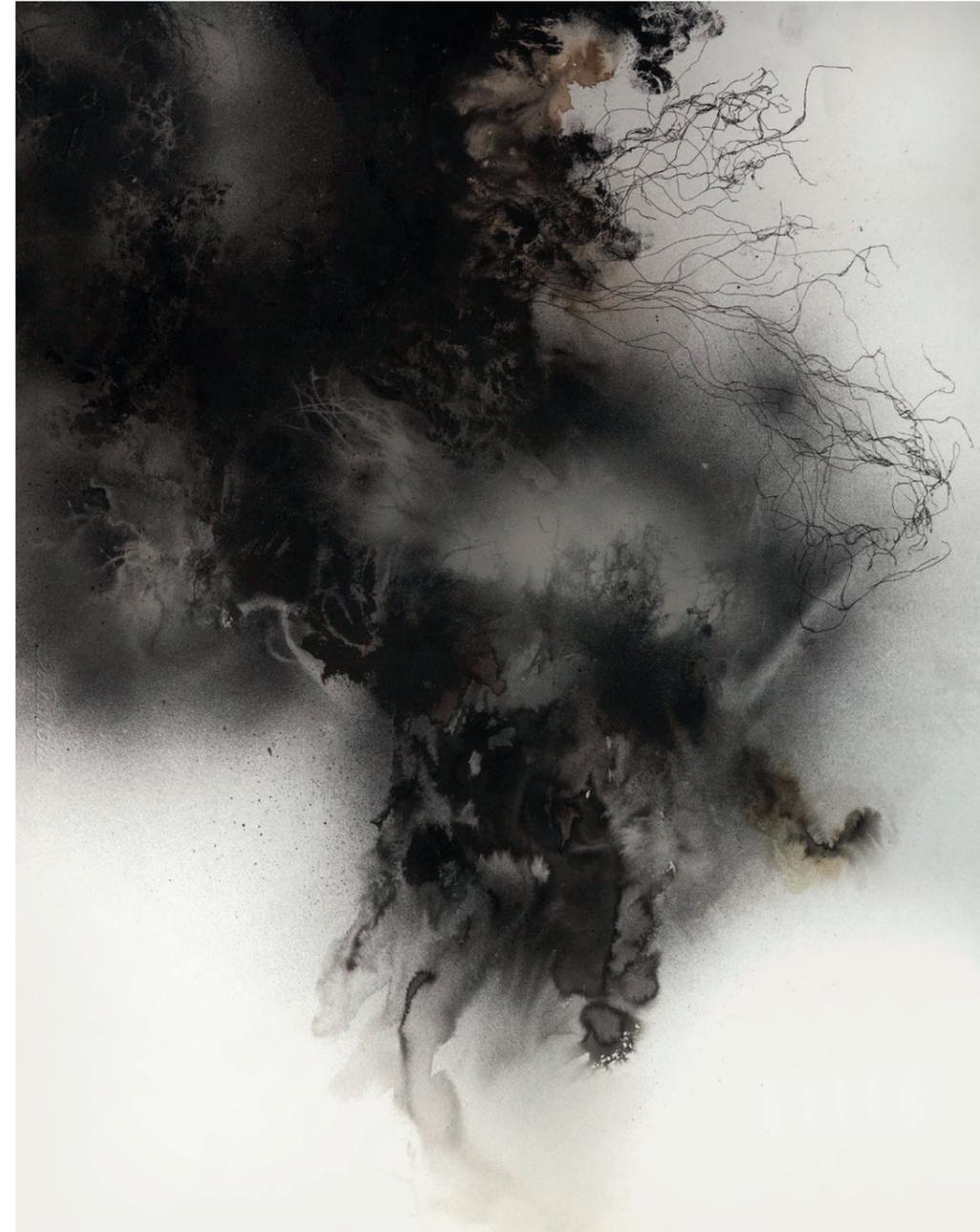


Photographie de l'exposition aux «Rencontres artistiques de Bourges» (NOV 2019)

RACINES / ÉVANESCENCE
Techniques mixtes



Techniques mixtes sur papier, format raisin 50*65 cm, 2019



Techniques mixtes sur papier, format raisin 50*65 cm
, 2019

/ RACINES / SOLANACÉS
Techniques mixtes



Techniques mixtes sur papier, format 21*29,7 cm, 2022



Techniques mixtes sur papier, format 13*18 cm, 2022



Techniques mixtes sur papier, format 13*18 cm, 2022

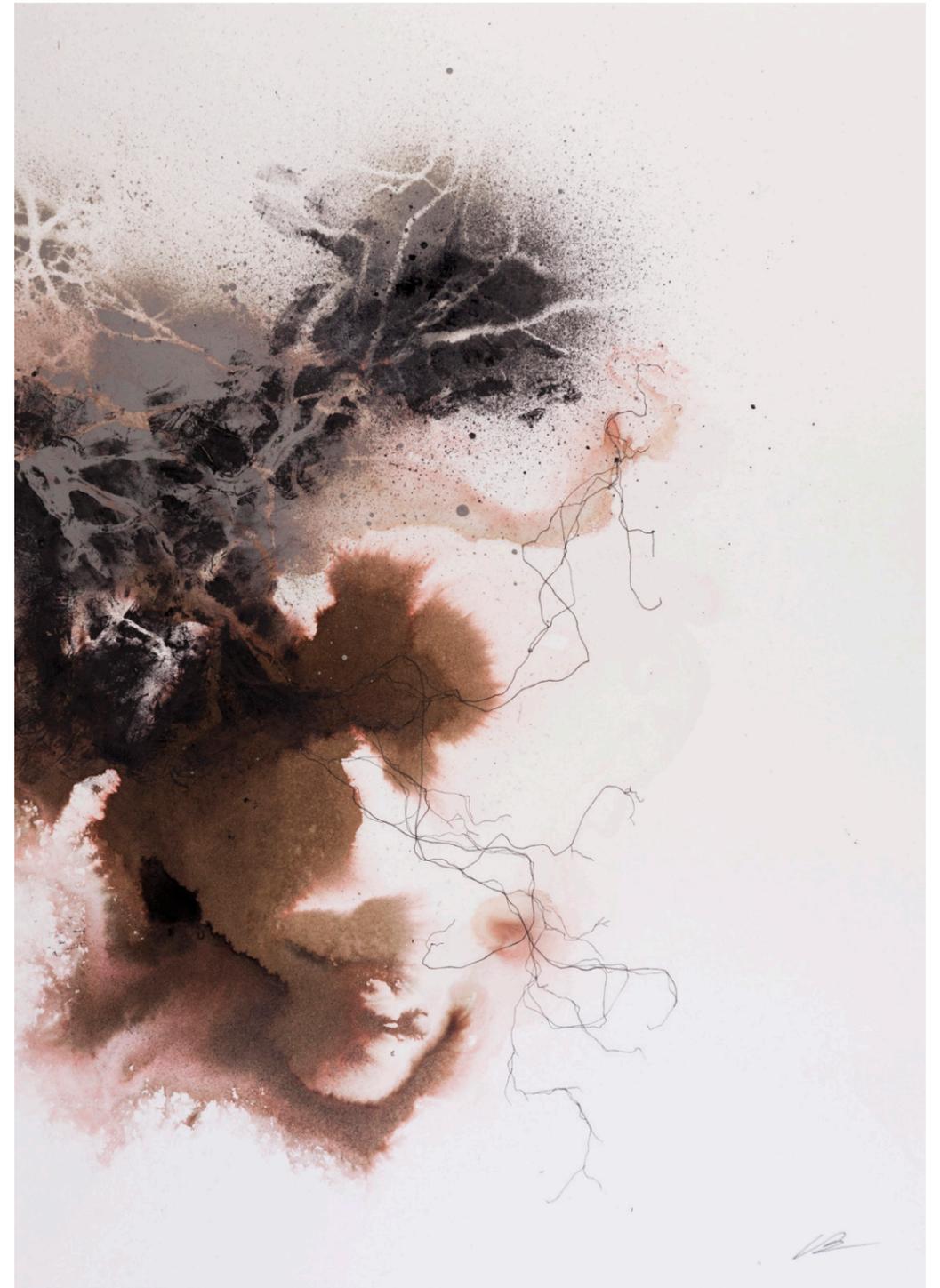


Techniques mixtes sur papier, format 13*18 cm, 2022

/ RACINES / SOLANACÉS
Techniques mixtes



Techniques mixtes sur papier, format 21*29,7 cm, 2022

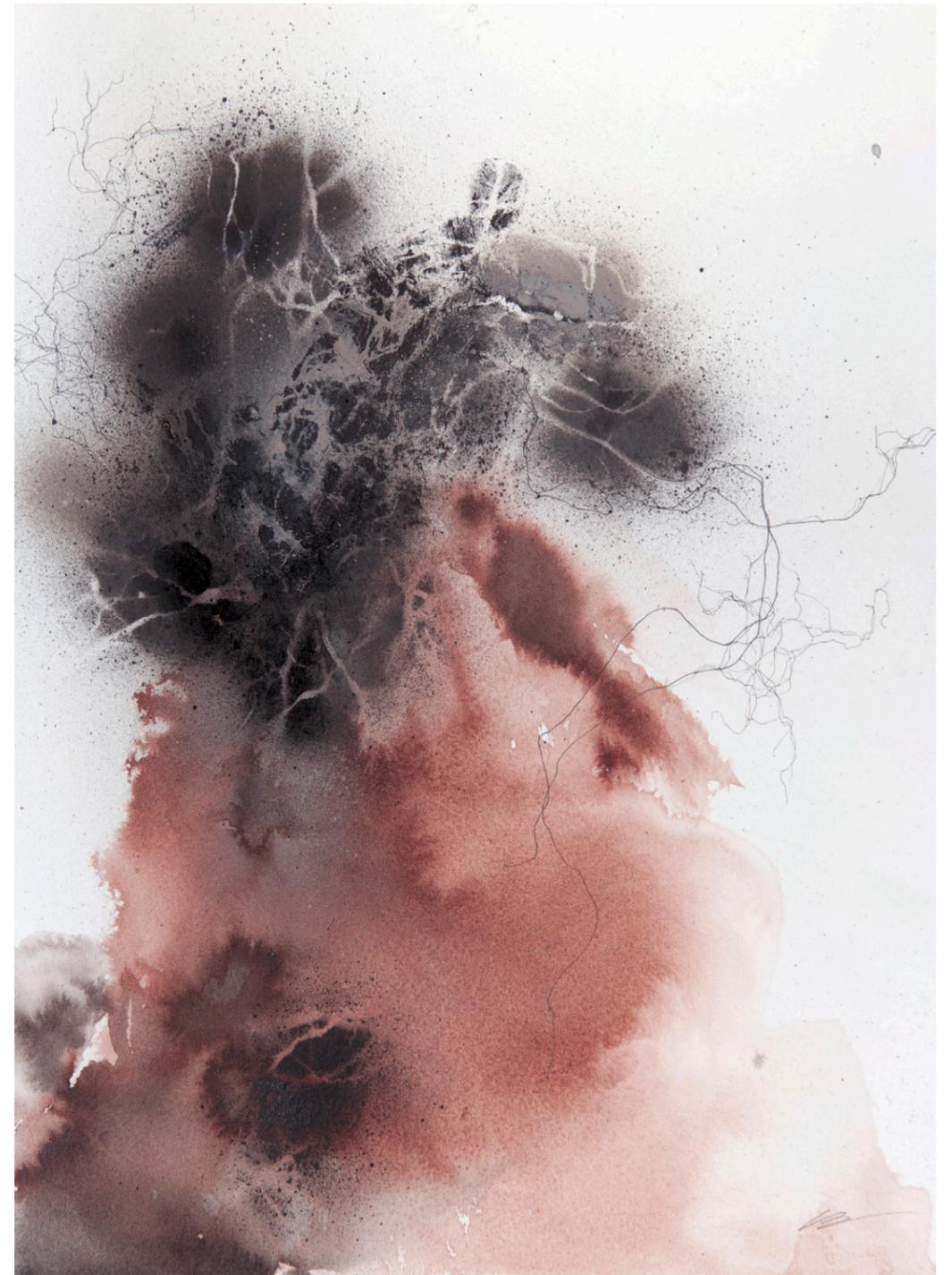


Techniques mixtes sur papier, format 21*29,7 cm, 2022

/ RACINES / TERRE DES PUYS
Techniques mixtes



Techniques mixtes sur papier, format 26*36 cm, 2022



Techniques mixtes sur papier, format 26*36 cm, 2022

SYMBIOSE

Techniques mixtes



«**Symbiose**» est un triptyque (3* 360*113cm), plongeant le visiteur dans la vie symbiotique du sol : représentation du système racinaire, mycorhize (résultat d'une symbiose entre un champignon et une plante), vie des macro-organismes et micro-organismes, échanges chimiques entre les éléments...

Techniques mixtes : aquarelle, encres, crayons de couleurs, peintures à l'huile, fusain, collages.



En détails

Exposition «Sols majeurs» au muséum d'histoire naturelle de Bourges jusqu'au 30/11/2022

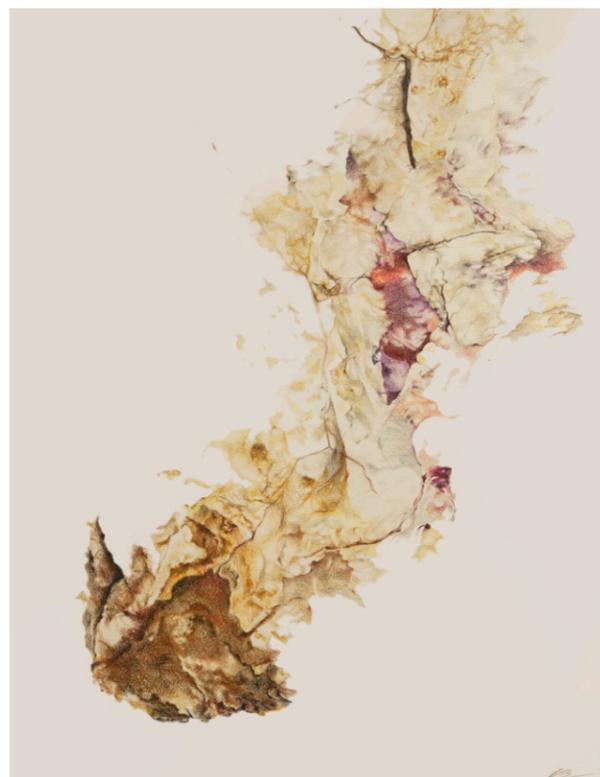


ROCHES

Crayons de couleurs



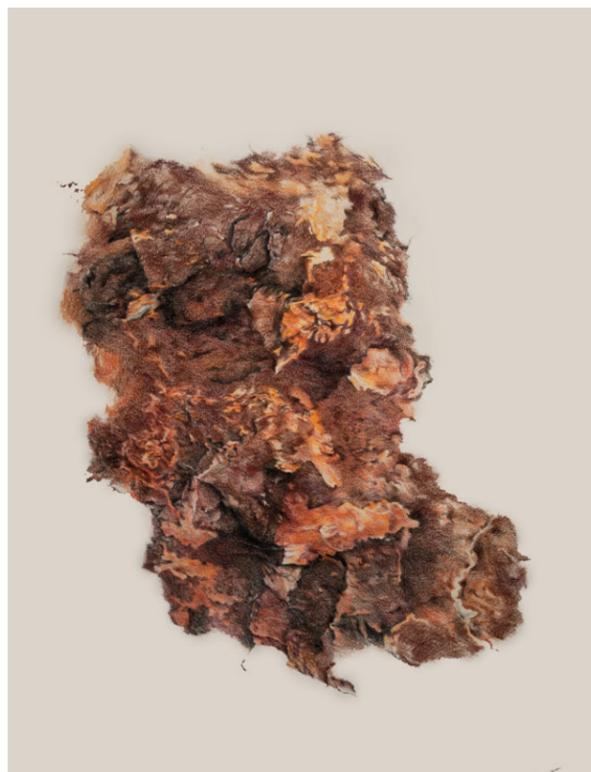
Granite à deux micas de Manson (63)



Silice rose



Aragonite miel de Villeneuve-sur-Cher (18)

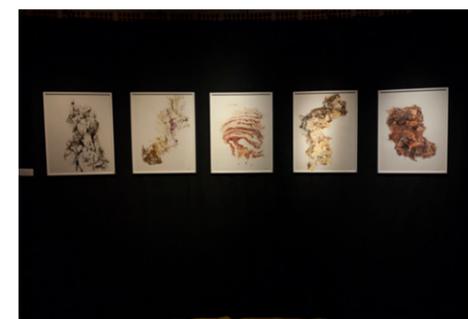


Grès lustré de Vierzon (18)

Série de 5 dessins réalisés aux crayons de couleurs, sur papier au format 50*65 cm.

Représentation de roches aux caractéristiques plastiques, formelles et géologiques différentes.

Chaque dessin correspond à un échantillon d'une roche d'environ 4 cm. Libérées de leur statut d'objet de collection (forme de présentation scientifique), ces roches n'ont plus de limite spatiale. Elles apparaissent dans un mouvement évolutif où chaque détail nous transporte dans sa complexité.



Exposition «Sols majeurs» au muséum d'histoire naturelle de Bourges jusqu'au 30/11/2022

NAISSANCE

Vidéo, 2'43

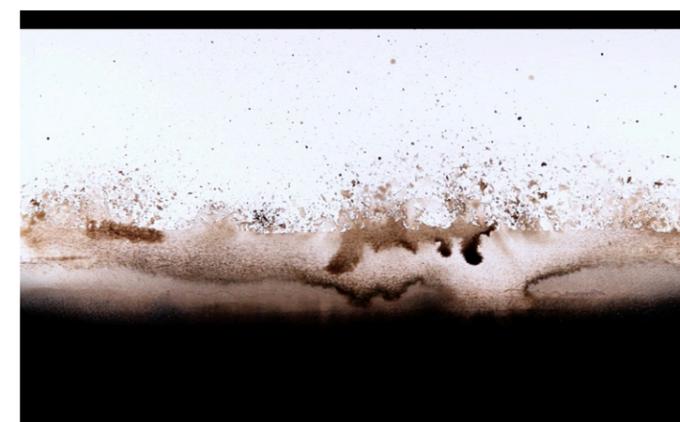
Réalisation, dessins à l'encre : Charlotte Rodon
Montage et création sonore : Valentin Rodon

Vidéo dans le cadre de l'exposition "Sols Majeurs" au Muséum d'histoire naturelle de Bourges, 2022.

Cette animation, réalisée uniquement à l'encre, montre la transformation de la roche, appelée « roche-mère », en sol via un processus d'altération chimique et physique.

«Le sol naît de la dégradation d'une Roche-mère»

Lien de la vidéo : <https://youtu.be/gpTFqC-Qyvk>



Extraits de la vidéo

AYAHUASCA

Vidéo, 3'05

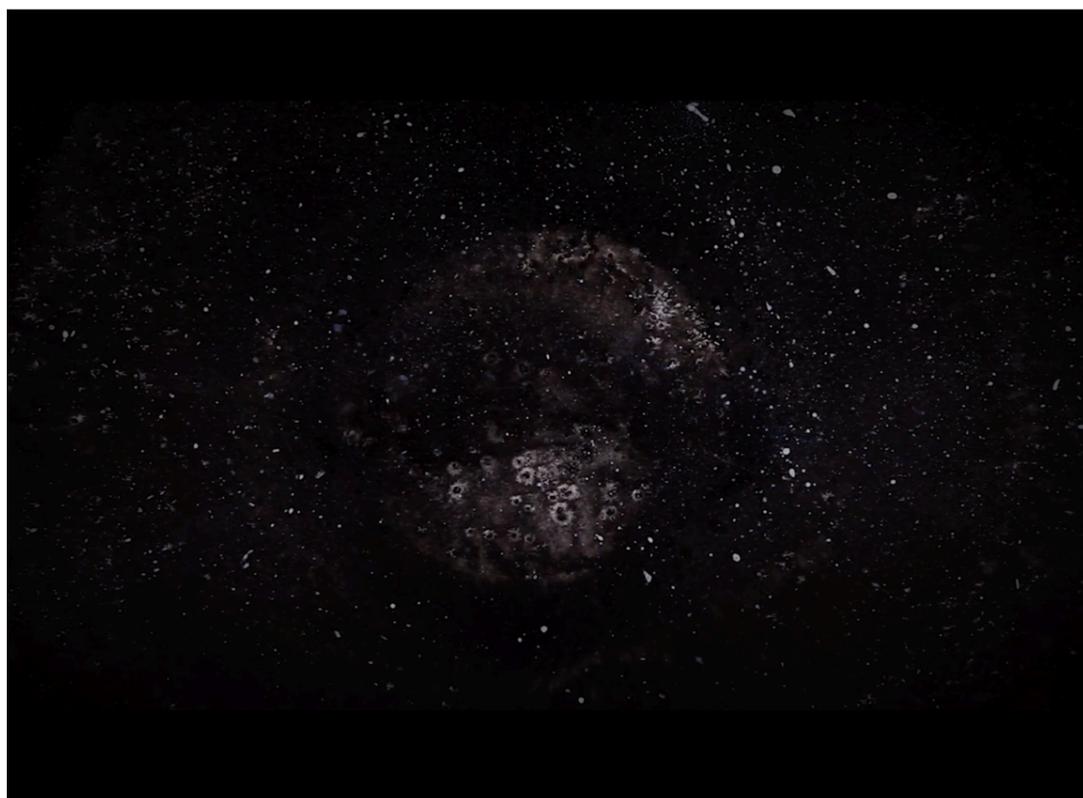
Réalisation, dessins à l'encre : Charlotte Rodon
Montage et création sonore : Valentin Rodon

Vidéo dans le cadre de l'exposition "Sols Majeurs" au Muséum d'histoire naturelle de Bourges, 2022.

L' Ayahuasca est une plante sacrée qui nous reconnecte avec le divin. Elle nous amène en fusion avec le cosmos.

Dans un mouvement cyclique, cette animation offre une vision poétique de notre rapport au monde : l'Homme ancré dans une unité globale du vivant, une poussière parmi les poussières.

Lien de la vidéo : <https://youtu.be/3lVc3wnWJzU>



Extraits de la vidéo



Extraits de la vidéo

TERRE MÈRE

Dessins à l'encre sur papier, format 90*120cm

Série de dessins réalisés à l'encre.

Gratter, creuser, planter... ces petits gestes à même le sol, que chacun d'entre nous a expérimentés, sont ici mis en lumière. Ces enfants nous rappellent ce lien primaire et physique avec la terre. Le jeu d'échelle des dessins place l'Homme dans une humilité face à la puissance de ce monde invisible.



// Contact

**Charlotte
RODON**

née le 25 février 1986

**CV***www.charlotterodon.com**

8, ruelle des Hermines, 63210 Aurières

+33 (0)6 64 62 76 97

charlotte.rodon@gmail.com

/Formations

juill 2021 / DU enseignement à l'INSPÉ de Clermont-Ferrand*juill 2020 / CAPET* enseignement Arts appliqués en lycée professionnel*juill 2017 / Formation Webdoc avec l'association Phonurgia* à Arles - Intervenants : Samuel Bollendorf et Mehdi Haoudig - 5 jours*juin 2010 / DNSEP* option communication avec mention à l'école supérieure d'art et média de Caen (Caen 14)*2008 / DNAT* option design graphique avec les félicitations du Jury (Caen 14)*2006 / BTS communication visuelle* option édition, graphisme et publicité à l'école supérieure ESTIENNE des arts et industries graphiques de Paris (75)*2009 /* Séjour au Canada d'un semestre (de Janvier à Mai) à l'université de Toronto dans le cadre d'un échange universitaire

/Expositions

*Du 8 avril au 30 nov2022 / Exposition «Sols majeurs» au Muséum d'histoire naturelle de Bourges (18)**Juill 2020 / Exposition Atelier «Racines», série de dessins 18000 Bourges**Nov 2019 / Exposition collective aux Rencontres artistiques de Bourges, 18000 Bourges**Juill 2019 / Exposition collective à la galerie Les Éphémères d'Aline Contencin, 18000 Bourges**Avr 2018 / Exposition collective «couleur musique» à la galerie Les Éphémères d'Aline Contencin, 18000 Bourges**nov 2017 / Exposition collective à la galerie Le Cerisier, «portraits», 75004 Paris, Agence Fabian Fisher**sept 2017 / Exposition collective à la galerie Mesnil'8, 75020 Paris, Agence Fabian Fisher - Série photographique*

«Les invisibles» et projection du film «Les choses qui brillent»

juin 2017 / Exposition collective dans le cadre **des futurs de l'écrit à l'Abbaye de Noirlac (18)**

Série photographique 12-25 ans et projection du film «Les choses qui brillent».

*mai 2017 / Salon photographique de Sologne à Romorantin (41) - Série photographique 12-25 ans**fév 2017 / Exposition au conseil départemental du Loir-et-Cher à Blois(41) dans le cadre des «jeunes talents 2017»*

Série photographique «12/25 ans» - 1 mois

*sept 2016 / Exposition collective «Aspiration paix» à la galerie/atelier «4 Ampère», Bourges**juin 2016 / Exposition (durée 1 mois) et conférence «Rêves de jeunes?» co-animée par Bernard Bier, sociologue de la jeunesse* au centre social du Val d'Auron de Bourges (18)*juin 2014 / Exposition personnelle «12-25 ans» à la maison des adolescents, Bourges (18)**mars 2014 / Exposition personnelle à la galerie Emer* à Sancerre et à Bourges - Série «couple», dessin*juin 2010 / Exposition collective «intérieurs de poche» à la galerie de poche à Arles du 3 au 13 juillet* **semaine des rencontres photographiques d'Arles OFF**

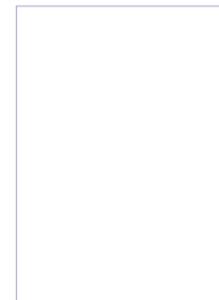
/Commandes

Déc 2019/ Commande privée, dessin crayon*Oct 2019/ Commande d'un film documentaire «Voyage au pays des droits de l'enfant» (REAAP du Cher)**Juill 2018/ Commande photographique du Quatuor de cuivres «4444»,* Photographies numériques en studio*Juill 2018/ Commande de 33 illustrations pour l'édition du livre «raconte-moi 33 concerts» de Loïc Lost Stephan,* Agence Fabian Fisher*déc 2017 / Commande de portraits filmés et photographiques pour la Cie PACE (Cie de Théâtre) et Accueil et promotion dans le cadre de la fête de l'écrit.* Réalisations des portraits et diffusion des vidéos en live sur la journée de la fête de l'écrit.*sept 2017 / Réalisation d'un film documentaire «Ici, vraiment»,* pour la commune de Soulangis (Cher), du réseau REAAP du Cher. Travail en collaboration avec Aurélia Nardini, créatrice sonore*fév 2017 / Commande photographique «Les invisibles» par la Cité des mots de la Charité-sur-Loire* dans le cadre du «Parlement des invisibles» crée par **Pierre Rosanvallon.**

// Contact

**Charlotte
RODON**

née le 25 février 1986

**CV***www.charlotterodon.com**

8, ruelle des Hermines, 63210 Aurières

+33 (0)6 64 62 76 97

charlotte.rodon@gmail.com

/Résidences artistiques

déc 2013 à mars 2014 / Résidence artistique de 3 mois sur le territoire Chancellerie et Gibjoncs à Bourges - **projet porté par l'Agence d'exploration urbaine, Emmetrop.** Projet photographique, sonore et vidéo **«Les choses qui brillent»***oct 2012 / «Voyez-vous», résidence artistique* d'un an sur le territoire de Colombelles (14) en partenariat avec la ville de Colombelles, Transat vidéo, CSCS Léo Lagrange et Art Itinérant - Projet photographique et sonore «12-25 ans»**Exposition à Colombelles en Octobre/Novembre 2012**

/Parutions

2018 / «Raconte-moi 33 concerts», Livre d'auteur, illustrations techniques mixtes*2012 / «La belle revue»,* revue d'art contemporain de la galerie IN EXTENSO, Clermont-Ferrand

/Ateliers artistiques, enseignement

/Ateliers

Janv 2020 / Atelier collage en partenariat avec le CIDFF du Cher, centre d'information sur les droits des femmes et de la famille.*Oct à Mai 2019/ Atelier photographique et arts plastiques avec l'école primaire du Vernet et en collaboration avec l'Abbaye de***Noirlac et Erick Mengual.** Réalisation d'une série photographique et de monotypes autour du thème du jardin de Gilles Clément.*Oct à Déc 2018/ Atelier photographique et vidéo dans le cadre du challenge départemental de Pôle Emploi, projet porté par Bandits-Mages et Pôle Emploi Baudens.* Réalisation d'un court film documentaire «En quête de recrutement», 8 min.*Avr 2018 / Atelier photographique en partenariat avec le CIDFF du Cher,* centre d'information sur les droits des femmes et de la famille. Atelier photographique sur les stéréotypes des genres (masculins féminins) pour un groupe d'adolescents. (15h) : illustration d'un «calendrier des droits des femmes» - Exposition à la mairie de Bourges*Fév 2017 / Atelier photographique en partenariat avec le CIDFF du Cher,* centre d'information sur les droits des femmes et de la famille.

Atelier photographique sur les stéréotypes des genres (masculins féminins) pour un groupe d'adolescents. (15h) : «Les femmes dans la ville».

déc 2016 à juin 2017 / Atelier photographique et vidéo dans le cadre des futurs de l'écrit, projet porté par Bandits-Mages.

Intervention en lycée professionnel et foyer d'accueil pour jeunes primo-arrivants. Restitution avec la table Mash-up (table interactive de montage).

avr 2015 - sept 2016 / Atelier/résidence photographique en partenariat avec le CIDFF du Cher, centre d'information sur les droits des femmes et de la famille. Atelier photographique sur les stéréotypes des genres (masculins féminins) pour un groupe d'adolescents. (15h)

Création d'une édition «Clichés»

avr 2016 / Atelier création graphique et photographique avec le centre social du Val d'Auron et du musée de la Résistance de Bourges pour des jeunes (9/15 ans) sur le thème de la ligne de démarcation pendant la deuxième guerre mondiale. (20h)

/Enseignement

depuis 2013 jusqu'à aujourd'hui / Création de cours du soir, dessin et arts plastiques avec l'association Art On Dit pour adultes et enfants en partenariat avec l'école des beaux-arts de Bourges et Le Transpalette (Emmetrop Bourges)*2016/2017 / Poste de professeure de création et culture design au Lycée Henri Brisson dans la section Arts Appliqués (STD2A), classe de 2nd.**2014-2015 / Professeure de dessin à l'école municipale de Mehun sur Yèvre (18)**2011 à 2017/ Postes de professeure d'arts plastiques et d'arts appliqués :*

collège de Lamotte Beuvron (1 mois 2010), collège de Meung-sur-Loire (2010/2011), collège Victor Hugo (2012), lycée Hotelier de Blois (arts appliqués, CAP, bac pro, 2012), collège Louis Armand de Saint Doulchard (2012/13), lycée Henri Brisson de Vierzon (seconde arts appliqués, 2016/17).